



### KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
<b>HISTORIA SZTUKI_1</b>			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
<b>ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b>	<b>PRAKTYCZNY</b>	<b>I/1</b>	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	<b>polskim</b>	<b>obligatoryjny</b>	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: <b>30</b> Ćwiczenia: -    Laboratoria: -    Projekty / seminaria:-		<b>2</b>	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
<b>I</b>	<b>STACJONARNE</b>	<b>W ZAKRESIE SZTUKI</b>	<b>2 (100%)</b>

Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) (ogólnouczelniany, z innego kierunku)

**PODSTAWOWY**

**ogólnouczelniany**

Odpowiedzialny za przedmiot:

**dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel**

e-mail: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań

tel.: 061 665 33 01

Wykładowca:

**dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel**

e-mail: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań

tel.: 061 665 33 01

#### Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:

1	<b>Wiedza:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej</li> <li>podstawowa wiedza o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej</li> <li>wiedza niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych</li> </ul>
2	<b>Umiejętności:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych</li> <li>student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł</li> <li>umiejętność systematycznego uczenia się</li> </ul>
3	<b>Kompetencje społeczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji</li> <li>gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu</li> <li>wstępna umiejętność rozpoznawania potrzeb społecznych i indywidualnych</li> </ul>

#### Cel przedmiotu:

Przedstawienie stanu wiedzy na temat kierunków i nurtów historii sztuki od starożytności do przełomu średniowiecza i początków renesansu.

Ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym.

Prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji - najważniejszych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok i ich roli w kształtowaniu wnętrza architektonicznych. Omówienie sylwetek wybitnych twórców.

Uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych.

Wykłady bazują na tradycyjnej historii sztuki, w ujęciu chronologicznym prezentując kolejne epoki, w doborze materiału i jego interpretacji uwzględniając specyfikę kierunku. Nawiązują przy tym do innych wykładów, głównie z historii architektury i wnętrza, również jako uzupełnienie prezentowanych tam tematów. Wykłady będą przybierały formę konwersatorium, bazując na omawianej prezentacji multimedialnej (power point, filmy).

<b>Efekty kształcenia</b>			
<b>Wiedza:</b>			
Efekty kierunkowe	student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia	
W01	KA_W08	wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin	P6S_WG
W02	KA_W09	zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U01	KA_U11	posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych	P6S_UK
U02	KA_U12	potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
U03	KA_U13	potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K01	KA_K02	potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach	P6S_UU P6S_KR
K02	KA_K06	posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych	P6S_KO P6S_KR
<b>Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia</b>			
<p>Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się zaliczeniem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień. Przewidziane są dwa terminy zaliczania, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Zaliczenie z przedmiotu Historia sztuki jest ustne, traktowane jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego.</p>			
<p><b>Ocena formująca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii.</li> </ul> <p>Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>			
<p><b>Ocena podsumowująca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ocena uzyskana w trakcie zaliczenia ustnego.</li> </ul> <p>Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>			
<b>Treści programowe</b>			
<p><b>Wykład 1:</b> Wprowadzenie do tematyki wykładów, ustalenie warunków zaliczenia. Zagadnienia sztuki greckiej ze szczególnym uwzględnieniem ideałów piękna i tendencji realistycznych. Pojęcie i zmiany kanonu w rzeźbie greckiej. Ewolucja rzeźby statuarycznej i jej miejsca w otoczeniu człowieka.</p> <p><b>Wykład 2:</b> Rzeźba architektoniczna na przykładzie Akropolu. Rzeźba hellenistyczna, zmiany jej treści i funkcji.</p> <p><b>Wykład 3:</b> Sztuka etruska, związki ze sztuką grecką i wpływ na sztukę rzymską. Rzymska rzeźba portretowa.</p> <p><b>Wykład 4:</b> Rzymska rzeźba historyczna i publiczna, ich rola we wnętrzach publicznych i mieszkalnych. Malarstwo pompejańskie a wnętrza.</p> <p><b>Wykład 5:</b></p>			

Przemiany formalne i treściowe w sztuce pod wpływem chrześcijaństwa, trwałość przekształcania wątków tematycznych i formalnych. Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska we wnętrzach sakralnych.

**Wykład 6:**

Symboliczne i formalne zagadnienia sztuki romańskiej. Francja (sztuka karolińska), Niemcy (sztuka ottońska i sztuka romańska). Rzeźba architektoniczna we Francji.

**Wykład 7:**

Podstawowe zagadnienia sztuki gotyckiej. Wpływ scholastyki na sztuki plastyczne. Biblia pauperum. Przemiany dekoracji wnętrz sakralnych i obecności w nich dzieł sztuk plastycznych.

**Wykład 8:**

Architektoniczna rzeźba gotycka we Francji i Niemczech. Tendencje realistyczne i idealistyczne w rzeźbie gotyckiej.

**Wykład 9:**

Malarstwo gotyckie. Sztuka średniowieczna jako źródło informacji o charakterze wnętrz.

**Wykład 10:**

Przełom gotyku i renesansu we Włoszech, ruch devotio moderna. Tendencje realistyczne w malarstwie włoskim, Giotto.

**Wykład 11:**

Perspektywa linearna, Masaccio, Piero della Francesca.

**Wykład 12:**

Malarstwo niderlandzkie, technika olejna, perspektywa powietrzna, Robert Campin, bracia van Eyck, Roger van der Weyden.

**Wykład 13:**

Rzeźba renesansowa we Włoszech.

**Wykład 14:**

Początki renesansu niemieckiego, szkoła naddunajska. Hans Baldung Grien.

**Wykład 15:**

Powtórzenie wiadomości, kolokwium terminologiczne.

**Literatura podstawowa:**

Makowiecka E., Sztuka Rzymu od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010  
 Makowiecka E., Sztuka grecka Warszawa 2010  
 Papuci-Władyka E., Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa 2001  
 Kłosińska J., Sztuka bizantyjska, Warszawa 1975;  
 Filarska K., Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986;  
 Henderson G., Wczesne średniowiecze, Warszawa 1987;  
 Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady  
 Sztuka świata, t.5-6, Arkady 1998-2010  
 Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979  
 Levey M., Wczesny Renesans, Warszawa 1972

**Literatura uzupełniająca:**

Sadurska A., Archeologia starożytnego Rzymu, I-II, Warszawa 1975-1980  
 Gombrich E.; Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981  
 Stern H., Sztuka bizantyjska, Warszawa 1975;  
 Białostocki J.; Sztuka cenniejsza niż złoto; wiele wydań  
 DUBY G., Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420, PIW 1986;  
 Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991  
 Człowiek renesansu, red. E. Garina, Warszawa 2001  
 Sztuka ok. 1600, Warszawa 1974  
 Wybrane źródła internetowe – **po konsultacji z prowadzącym!!!**

**Obciążenie pracą studenta**

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	60	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	31	1
Zajęcia o charakterze praktycznym	--	--

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30

udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	-
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	-
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	10
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	-
przygotowanie do zaliczenia/kolokwium terminologiczne	19
obecność na zaliczeniu ustnym/kolokwium terminologicznym	1

Łączny nakład pracy studenta: 60 h    **punkty ECTS 2**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 30 h + 1 h = 31 h (1 pkt ECTS)